



CONFERENCIA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE ZARAGOZA

EL MERCADO DEL ARTE EN LAS SUBASTAS INTERNACIONALES



Uno de los lujosos salones de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza

La Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, sede de la nobleza de Aragón, presentó el pasado 20 de abril de 2015, en la capital aragonesa, una atractiva conferencia con el título **"EL MERCADO DEL ARTE EN LAS SUBASTAS INTERNACIONALES"**, impartida por Juan Manuel Varez Benegas, Consejero Delegado de la prestigiosa firma Christie's en España.

Dio comienzo a las 19.30 horas en el Salón de Retratos de la Casa Donlope, declarada Monumento Nacional en 1931, y estuvo presidida por Luis Navarro y Elola, Teniente de Hermano Mayor de la Institución.

Asistieron, entre otras personalidades, Pedro de Sancristóbal y Murúa, conde de Isla y anterior Teniente de Hermano Mayor, María Milagros Benegas, coleccionista y mecenas de arte, Pilar González de Gregorio y Álvarez de Toledo, presidenta de Christie's España, José María de Arias y Sancristóbal y otros destacados maestrantes, así como una representación de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil.

Después de unas breves palabras de introducción a cargo de Luis Navarro, fue la maestrante Pilar González de Gregorio, quien hizo la presentación del ponente, de quien dijo **"Juan creció rodeado de obras de arte magníficas"**, pues su padre, José Luis Varez Fisa fue uno de los más importantes coleccionistas de arte españoles. En 1970 y 1988 realizó sendas donaciones de obras de arte al Museo Nacional del Prado y en 1999 dona al Museo Arqueológico Nacional 187 piezas, egipcias, íberas, griegas y romanas. En 2013 el matrimonio formado por José Luis Varez Fisa y María Milagros Benegas Mendía, con el apoyo de la familia, hicieron donación al Museo del Prado de doce obras de la Sala Fisa, el más importante grupo de obras de arte español, en manos privadas, de los siglos XIII al XV, de las que el museo estaba carente. Por tal motivo, ese mismo año, el matrimonio Varez Fisa-Benegas Mendía recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



Juan Varez, Luis Navarro y Pilar González

En febrero del año 2000 se trasladó a nuestro país al ser nombrado Consejero Delegado de Christie's en España, cargo que sigue desempeñando en la actualidad.

Después de agradecer a la Real Maestranza de Caballería la invitación para dar esta conferencia, Juan Varez nos dijo, *"espero que en la conferencia de hoy podamos plantear quizá el auge del arte contemporáneo con respecto al arte antiguo, un auge que es francamente económico, y explicar porqué una ánfora griega del siglo II a.C. podía tener un valor de 60.000 a 120.000 euros y en cambio una cerámica de Picasso tiene un valor de medio millón"*.



Juan Varez Benegas es licenciado en Derecho y estudió un Máster of Arts en Pintura Antigua Europea de los siglos XVI y XVII en el Courtauld Institute de Fine Arts de Londres, especializándose en El Retrato en las Cortes Europeas del Siglo XVI. En 1991 comenzó su trabajo en Christie's Londres como especialista en pintura antigua. En 1997 se trasladó a Christie's Nueva York donde formó parte del departamento de pintura antigua y colaboró con el de Arte Latinoamericano, del que fue director en 1999.

Para ello nos mostró las imágenes de dos bodegones a los que separan 300 años uno de otro, siendo ambos obras maestras en su género. Uno de Juan Gris, considerado uno de los tres padres del cubismo, junto con Georges Braque y Pablo Picasso, es una obra estupenda, uno de los mejores cuadros de cubismo en manos privadas, pintado en París en 1915 en la ebullición del momento creativo de entonces y en el momento álgido del cubismo. A su lado un cuadro pintado más de 300 años antes, en Toledo, por Juan Sánchez Cotán.

Cuando salieron a subasta, el de Juan Gris salió con una estimación de venta de 12.5 a 18.5 millones de dólares, en el año 2008, en Christie's Nueva York y alcanzó un precio, récord todavía, por encima de los 20 millones de dólares.

A su derecha el Sánchez Cotán con una estimación de 2 a 3 millones de libras salió a subasta en Christie's Londres en 2004 alcanzando un precio de 4 millones de libras, que sigue siendo no sólo el récord de un cuadro de Sánchez Cotán sino el récord de un bodegón español.

Si analizamos estas dos cifras para ver el contraste, se plantea un poco más esa diferencia de precio, por no decir que Sánchez Cotán está considerado el padre del bodegón español. Ese tipo de composiciones sencillas, cotidianas, de objetos diarios, sobre fondo oscuro, en esos fondos de piedra, se crean en Toledo alrededor de 1600 y es lo que los historiadores modernos, más tarde, definen como el bodegón español. La escasez de obra de arte antigua puede ser una explicación a este desfase, pues a estas alturas toda o casi toda la obra antigua está ya en museos y fundaciones. En cambio las obras de arte contemporáneo fluyen al mercado con mucha frecuencia y por lo tanto se genera gran actividad de compra-venta y por ello una mayor plusvalía.

No obstante, vista la diferencia de precio existente entre las dos obras del ejemplo, podemos preguntarnos ¿qué les une o qué les separa y cuáles son los actuales criterios de selección a la hora de adquirir obras de arte?. Según Juan Varez Benegas, esos criterios son el **Artista**, el **Tema**, la **Fecha**, la **Conservación**, el **Wall Power**, la **Procedencia**, la **Rareza**, o la **Combinación de factores**.

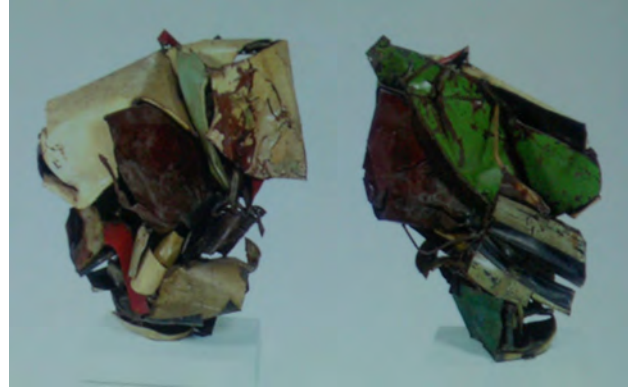
De todos estos factores que influyen decisivamente en la compra de obras de arte nos fue hablando Juan Varez a lo largo de la conferencia mostrándonos ejemplos de cuadros en los que se reflejan los criterios antes aludidos. Ejemplos como estos:



Rafael



Barnett Newman



Jhon Chamberlain



Willem de Kooning

Artista: Raffaello Sanzio Raphael (obra: Cabeza de una musa) vendida por 29.161.500 libras, Christie's Londres, 2009.

Tema: Canaletto (obra: Venecia. El Gran Canal) vendida por 18.600.000 libras, Sotheby's Londres 2005.

Fecha: Barnett Newman (obra; Black Fire I) vendida por 84.165.000 dólares, Christie's Nueva York 2014.

Conservación. Bartolomé Esteban Murillo (obra: San José y el Niño) vendida por 2.420.000 libras, Christie's Londres 1999.

Wall Power. J.M. William Turner (obra: Giudecca. La Donna della Salute and San Giorgio) vendida por 35.856.000 dólares, Christie's Nueva York 2006.

Procedencia. Witelsbach Diamond (blue diamond of 35.56 cts) vendido por 16.393.250 libras, Christie's Londres, 2008.

Rareza. John Chamberlain (obra: Hatband 1960) vendida por 2.841.000 dólares, Christie's Nueva York, 2007.

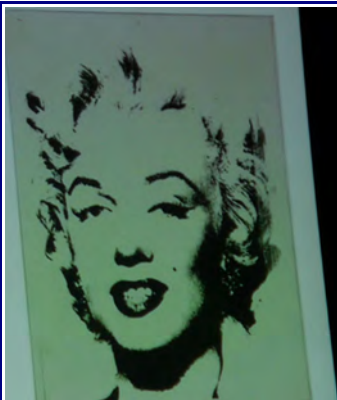
Combinación de Factores. Willem de Kooning (obra: Untitled VIII 1977) vendida por 32.085.000 dólares, Christie's Nueva York, 2013.

Si los anteriores pueden considerarse como factores que unen a las obras de arte, veamos ahora , según Juan Varez, cuáles son aquellos que las separan.

Atribución. Lucas Cranach The Younger (obra: Lucrecia) vendida por 457.250 libras, Christie's Londres, 2009.

Conocimiento/Populismo. J.A. Watteau (obra: La Surprise) vendida por 12.361.250 libras, Christie's Londres, 2008.

Rareza/Descubrimiento. Francisco de Goya (obra: Bajan riñendo) vendida por 2.281.250 libras, Christie's Londres, 2008.

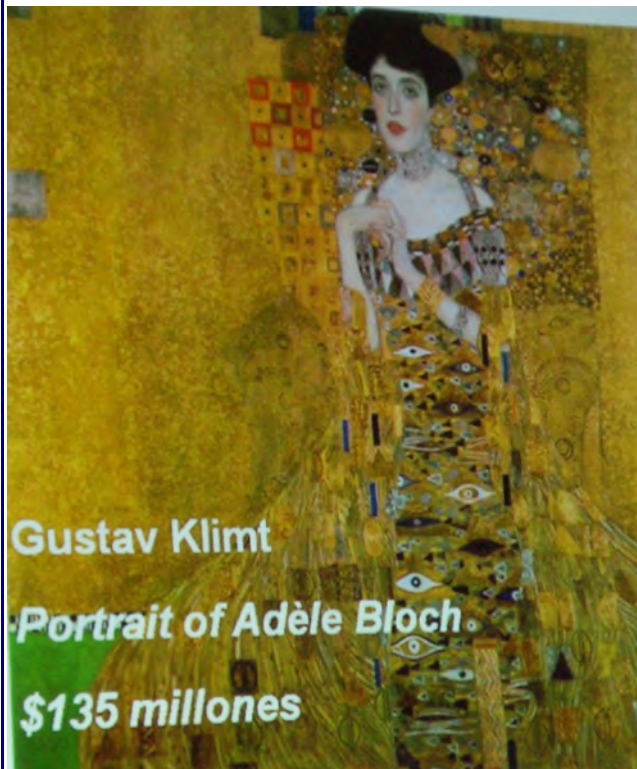


Revalorización. Andy Warhol (obra: Orange Marilyn, 1962) vendida en 1998 por 2.752.500 dólares, en 2001 por 3.746.000 dólares, en 2006 por 16.256.000 dólares, y en 2014 (la versión White Marilyn, 1962), por 41.045.000 dólares, Christie's Nueva York.

Nos explicó Juan Varez lo que son las **Restituciones**, en este caso las obras de arte confiscadas a los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Un ejemplo de ellas es el cuadro "Retrato de Adèle Bloch Bauer I", de Gustav Klimt, vendido en 2006, por 135 millones de dólares a Ronald Lauder, magnate de la industria cosmética. La obra se halla expuesta desde julio de 2006 en la galería privada, Neue Gallery de Nueva York, que el mismo Lauder creó en 2001.

Obra de Andy Warhol

A veces lo que sale a subasta no son obras aisladas sino colecciones enteras, que afloran al mercado del arte generalmente por defunción, divorcio o deudas. Tal es el caso de la colección Yves Saint Laurent & Pierre Bergé Collection, que se vendió del 23 al 25 de febrero de 2009 en Christie's París, por 374 millones de euros, siendo el récord de una colección privada vendida en subasta.



El mercado de las subastas internacionales de obras de arte, digamos que nace en Europa (Londres) se instala también en Norteamérica (Nueva York) y acaba extendiéndose por Rusia, India, China y los Emiratos Árabes.

A pesar de las muchas y documentadas argumentaciones de nuestro conferenciante, Juan Varez Benegas, resulta difícil de asimilar, al menos para los que carecemos de formación artística, que se puedan pagar las cantidades que se pagan por algunas obras de arte. Como ejemplo les dejamos la imagen de una obra de arte contemporáneo, en tonos naranja, vendida por Christie's Nueva York en 2012, por la que se pagaron casi 87 millones de dólares, y ustedes juzguen, quizás las cosas valgan lo que el comprador esté dispuesto a pagar por ellas.

Nosotros desde la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil lo que dejamos también aquí es este reportaje sobre el apasionante mundo de las

subastas internacionales de obras de arte con mayúsculas del que tuvimos una certera aproximación gracias a la magnífica conferencia que nos dio Juan Varez Benegas, de la familia Varez Fisa-Benegas Mendía, poseedora de una de las colecciones de arte más importantes de España y entre las 200 mayores del mundo según la publicación Artnews, I Premio de la Fundación Arte y Mecenazgo del Coleccionismo, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

A Luis Navarro y Elola, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, le felicitamos por la organización de esta conferencia, cargada de hechizo, que resultó un éxito de convocatoria y le agradecemos su invitación a la misma.

